

Programma Ensemble Recordare

1. **Georg Philipp Telemann (1681-1767)**
Kantate “Es ist um aller Menschen Leben”, TWV 1:514
I. Grave
II. Recitativo “Zeigt Kummer, Krankheit, Not”
III. Aria “In Jesu quillt der Brunn der Gnaden”
2. **Georg Philipp Telemann (1681-1767)**
4 Fugen in e-moll
3. **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Aria “Leget euch dem Heiland unter”, BWV 182/5
4. **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**
Trionsonate F-Dur, HWV 405
I. Allegro
II. Grave
III. Allegro
5. **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Aria “Die Obrigkeit ist Gottes Gabe”, BWV 119/5
6. **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 675
7. **Georg Philipp Telemann (1681-1767)**
Kantate “Gott weiß, ich bin von Seufzen müde”, TWV 1:894
I. Tristo, ma non largo
II. Recitativo “Ach, Herr!”
III. Aria “Von mir, ich strengen Todesboten”

Oscar Verhaar (1987) zong als jongenssopraan van het Rotterdams Jongenskoor vele malen solo in binnen- en buitenland (onder meer in Zwitserland, Oostenrijk, Rusland en de VS). In juni 2012 sloot Oscar de masteropleiding zang Oude Muziek af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar hij studeerde bij Michael Chance, Jill Feldman, Lenie van den Heuvel en Peter Kooij. Daarnaast studeerde Oscar bij Lydia Vierlinger in Wenen en volgde hij masterclasses bij Deborah York, Eric Mentzel en Kees Boeke. In september 2014 was Oscar de enige mannelijke finalist van het Concours International de Chant Baroque de Froville in Frakrijk. In 2010 won Oscar de eerste prijs van de Austria Barock Akademie. Al sinds 2002 treedt hij op als solist in het oratoriumrepertoire, met werken van onder anderen Monteverdi, Pergolesi, Vivaldi, Bach en Händel, en werkt hij samen met barokorkesten als Florilegium Musicum, Accademia Amsterdam en Collegium Ad Mosam. In 2008 debuteerde Oscar op het Festival Oude Muziek Utrecht met een liedprogramma rond Constantijn Huygens in de Fabulous Fringe serie. In oktober 2010 zong hij met veel succes bij Opera Studio Nederland in Monteverdi's Orfeo in de regie van Pierre Audi. In de afgelopen periode soleerde Oscar bij het Festival d'Ambronay en Été Musicale en Bergerac in Frankrijk, het Grachtenfestival Amsterdam en het Bach Festival Dordrecht. Daarnaast werd Oscar dit voorjaar als enige countertenor geselecteerd voor de 6e Accademia Fundació Cima, die onder leiding van grootmeester Jordi Savall de Matthäus Passion uitvoerde in Barcelona. In 2014 verscheen voor het label Quintone zijn eerste solo-cd, met muziek van Constantijn Huygens en zijn Italiaanse tijdgenoten als Caccini, Kapsperger en Monteverdi. www.oscarverhaar.com

Eran Wajsenblum (1977) begon zijn studie in 1987 bij Gershon Prinski in Israël. Hij reisde daarna naar Nederland om zijn studie voort te zetten aan het Utrechts Conservatorium bij Leo Meillink en haalde in 2003 zijn Bachelor of Music. Tegelijkertijd studeerde hij in Amsterdam bij Walter van Hauwe en Paul Leenhouts. Eran won tijdens zijn studie verschillende belangrijke concoursen, waaronder de Keren Sharet Competition. Eran trad op tijdens de internationale tournee van Royal Winds Music, onder leiding van Paul Leenhouts (Praag, Wenen, Passau en Amsterdam). Na zijn afstuderen heeft Eran zich ondergedompeld in de geschiedenis en methodologie van de blokfluit, als uitvoerend musicus en als docent. www.siecleslumieres.com/Eran_Wajsenblum

Peter van der Zwaag (1986) studeerde orgel bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. In 2015 behaalde hij zijn diploma Master of Music. Daarnaast studeerde hij bijvak klavecimbel bij Johan Hofmann. Hij behaalde diverse prijzen op verschillende concoursen, waaronder een eerste prijs op het SGO-concours in de St.-Jozefkathedraal te Groningen (2008). Hij volgde masterclasses bij o.a. Luigi Ferdinando Tagliavini, Lorenzo Ghielmi, Wolfgang Zerer en Eric Lebrun. Peter heeft een breed repertoire, met een bijzondere interesse voor 17e-eeuwse en Franse muziek. Als organist is hij verbonden aan de Kurioskerk (PKN) te Leeuwarden. Hij is bestuurslid van de Koninklijke Vereniging van Organisten en Kerkmusici (KVOK), artistiek adviseur van de stichting ‘Organum Frisicum’ en hoofdredacteur van de ‘Friese Orgelkrant’. Aan de Rijksuniversiteit te Groningen studeerde hij Nederlands Recht. www.petervdzwaag.com